

## GLAZBENI PRILOG UZ ŠESTU KATEHEZU

## RADOSNA VIJEST PUTEM GLAZBE

*TEMELJ NADE*

**Ulomak za slušanje:** Georg Friedrich Händel, *Aleluja – Mesija*

**Ključne riječi:** krajnja sudbina, otkrivenje, nada

**Uvod**

U svijetu koji se vrlo brzo mijenja pa se čini kao da želi napustiti sve sigurnosti koje je nekad imao, najveća napast jest izgubiti vjeru u budućnost i u mogućnost promjene postojeće situacije. Naša nada nije iluzija, jer utemeljena je na pobjedi koju je Isus već izvojevao nad silama zla i potlačenosti.

**Vodič kroz slušanje**

Pitanja za razgovor o ulomku:

- *Je li ti se svidio glazbeni ulomak?*
- *Opiši u tri riječi osjećaje koje je u tebi izazvao.*
- *Jesi li već slušao ovu vrstu glazbe?*
- *Koja si glazbala prepoznao?*
- *Bi li znao otpjevati melodiju?*
- *Koristeći tekst, koje naglaske primjećuješ u ulomku?*

*Aleluja* Georga Friedricha Händela (1685. – 1759.) dio je oratorija *Mesija* (1742.), jednog od najpoznatijih djela toga baroknoga glazbenika. Prema libretu Charlesa Jennensa, skladao ga je za humanitarne svrhe za samo dvadeset i četiri dana. Prvi put izveden je u Dublinu 1742. godine. Oratorij opisuje glavne događaje iz Kristova života, neprekidno upućujući na Stari i Novi zavjet. Oratorij je, naime, vrsta sakralne glazbe koja nije pisana za liturgiju.

Prvi dio obrađuje došašće i Božić, drugi muku i uskrsnuće s kulminacijom u slavnoj *Aleluji*, a treći dio donosi slavljenje Boga i čovjekovu sudbinu.

*Chorus Hallelujah:*  
*for the Lord God Omnipotent reigneth.*  
*The Kingdom of this world is become*  
*the Kingdom of our Lord,*  
*and of His Christ;*  
*and He shall reign for ever and ever.*  
*King of Kings, and Lord of Lords.*

*Zbor Aleluja:*  
*Aleluja! Zakraljeva Gospod, Bog naš,*  
*Svevladar!*  
*Uspostavljeno je nad svijetom kraljevstvo*  
*Gospodara našega i Pomazanika njegova i*  
*kraljevat će u vijeke vjekova*  
*Kralj kraljevâ i Gospodar gospodarâ.*

Tekst *Aleluje* zbirka je citata iz *Otkrivenja* svetoga Ivana. Pogledajmo njihovo značenje.

Prvi citat: »*Aleluja! Zakraljeva Gospod, Bog naš, Svevladar!*« (Otk 19,6), izražava poziv na zahvaljivanje i slavljenje koje kršćanski puk uzdiže Bogu zbog pobjede nad Babilonom, »Velikom bludnicom«, o kojoj se govori u 17. i 18. poglavlju. Riječ je o simbolima moći zla koji su na sve načine pokušavali omesti uspostavu Božjeg kraljevstva po Isusu.

Služeći se simboličnom terminologijom, Otkrivenje pripovijeda o velikoj borbi između sotonskih sila i Isusa. Sukobila su se dva mentaliteta. S jedne strane je logika podlaganja političkoj moći, vojničkim snagama i novcu koju utjelovljuje Babilon, kao očito pozivanje na Rim, hegemonijsku silu onih vremena. S druge strane su Isus i Otac koji namjeravaju slomiti taj mentalitet pokazujući, pod cijenu osobne žrtve, da je moguće ljubiti besplatno, vraćajući čovječanstvo na put koji je Stvoritelj zamislio za nj.

Ključni trenutak bila je žrtva na križu u kojoj je Isus, kao zaklano janje, svima pokazao na što je spremno srce koje ljubi. Stoga sada narod njegovih učenika slavi i poziva na hvalu, kako to veličanstveno čini Händelova *Aleluja*. Taj narod slavi spomendan svojega oslobođenja, sjedinjujući se s anđeoskim zborom koji u nebu kliče zbog učinka žrtve ljubljenoga Sina Očeva.

Drugi citat »*Uspostavljeno je nad svijetom kraljevstvo Gospodara našega i Pomazanika njegova i kraljevat će u vijekove vjekova*« (Otk 11,15), objava je dolaska kraljevstva, koju su učinili anđela sa sedmom trubom. Sedma truba, kao i sedmi pečat, nastavlja temu ispunjenja one radosne vijesti koju su navijestili proroci (Otk 10,7).

Događaj nije neposredno opisan, ali prikazani su njegovi učinci: klanjanje nebeskoga dvora i otvorenje hrama s pojavom Kovčega saveza. Ono što se događa u nebu, dogodilo se i na zemlji u trenutku Isusove smrti (Mt 27,51; Mk 15,38; Lk 23,45).

Naposljetku treći citat »*Kralj kraljevâ i Gospodar gospodarâ*« (Otk 19,16; usp. Otk 17,14 gdje se izraz odnosi na janje, simbol Krista), jasno upućuje na konjanika koji se javlja u 19. poglavlju. To je Isus, svjedok istinit i vjeran koji se borio i pobijedio neprijatelje u odlučujućoj bitci.

### **Radosna vijest**

Tekst i glazba pozivaju nas da imamo vjeru i nadu da je, unatoč stvarnosti koja nas okružuje, najteža borba iza nas, jer ju je za nas već izvojevao naš Otkupitelj, ljubljeni Isus. To je zato što se, zbog mnogih poteškoća koje su lucidno prikazane u drugome poglavlju pobudnice *Amoris laetitia* i koje danas pogađaju obitelji i ljudsku ljubav, može pojaviti napast obeshrabrenja i razočarenja.

Izazov zahtijeva napore, no u znaku Uskrsloga sve opet postaje moguće, premda se oluja čini sve jačom. Nije slučajnost to što je Hans Urs von Balthasar, teolog koji je nadugo i naširoko razmatrao vrijednost knjige *Otkrivenje* za naše vrijeme, ukazao na svojevrzni *teodramatičan* zakon koji nam donosi posljednja knjiga Svetoga pisma. Na radikalno Božji *da* čovjeku u Kristu, dolazi sve odlučniji neprijatelj *ne*. To je slično situaciji kada dolazi liječnik; bolesti su prepoznate prema onome što jesu, a očituju se u svojoj svojoj zaraznosti.

Paradoksalno, *Otkrivenje* nas poziva da vidimo stvarnosti u svijetu drukčije nego što to obično činimo. Otkrivanje zla u porastu, simptom je njegova konačna poraza. Zlo je divlja zvijer koju to uznemiruje, jer osjeća svoj neposredan, neizbježan kraj.

Oni koji su, prema primjeru *Otkrivenja*, prihvatili pogled koji prepoznaje snagu Isusove smrti koja ljubi, ne strahuju više ni pred čim. To su mučenici koje nije savio niti jedan progon, od Dioklecijanova do progona današnjega vremena. Mnogi mladi koji danas u raznim dijelovima svijeta imaju hrabrost bez oklijevanja umrijeti kako ne bi zanijekali svoju vjeru, opipljiv su primjer da zlo ne pobjeđuje, da je ljubav jaka kao smrt, štoviše, jača od smrti.

Isto možemo reći i o mnogim mladima koji se, unatoč prevladavajućoj kulturnoj klimi, odlučuju vjenčati u Gospodinu, obećavajući uzajamnu vjernost i poštivanje na nerazrješiv način.