

## GLAZBENI PRILOG UZ ČETVRTU KATEHEZU

## RADOSNA VIJEST PUTEM GLAZBE

## VAŽNOST RAZLUČIVANJA

**Ulomak za slušanje:** Jules Massenet, *Thaïs* – meditacija za violinu i orkestar

**Ključne riječi:** oprost, obraćenje, promjena

**Uvod**

Čak i situacije prožete krajnjim očajem mogu se promijeniti. Vjera nas poziva na takvo povjerenje u odnosu spram svake osobe. Motor promjene jest razlučivanje neophodno za pronalaženje vlastita puta, kao što se događa protagonistici Massenetova ulomka.

**Vodič kroz slušanje**

Pitanja za razgovor o ulomku:

- *Je li ti se svidio glazbeni ulomak?*
- *Opiši u tri riječi osjećaje koje je u tebi izazvao.*
- *Jesi li već slušao ovu vrstu glazbe?*
- *Koja si glazbala prepoznao?*
- *Što te se najviše dojmilo u ovome ulomku i zašto?*

Predivan ulomak meditacije za violinu i orkestar iz opere *Thaïs* (1894.) Julesa Masseneta (1842. – 1912.) glazbeni je prikaz mogućnosti i moći razlučivanja te obraćenja. Lijepa *Thaïs*, glavni lik istoimena romana Anatolea Francea prema kojemu je osmišljen libreto za operu, nakon što je srela redovnika *Athanaela*, odlučuje promijeniti život: iz kurtizane u Gospodinovu zaručnicu.

Glazba očituje muku i borbu koja se odvija u njezinu srcu, između veza koje je još drže svezanom za prošlost, strahova da ih napusti, ali i blage no odlučne općaranosti novim životom za koji osjeća da više odgovara njezinoj čovječnosti.

Noć borbe i novog rođenja jest poput Jakovljeve na gazu rijeke Jabok (usp. Post 32,23-33) ili Isusove u Maslinskomu vrtu (usp. Lk 22,39-46). Te su noći paradigma puta kojim prolaze svi prošli i budući obraćenici, pokazatelj su nade da je svima moguće uz vodstvo prepoznati prisutnost Duha koji djeluje u njihovim životima. Na osobe koje putuju, odnosno na sve ljude, nije moguće primijeniti samo univerzalne norme, makar su one po sebi dobre, nego ih valja pratiti u ustrajnomu i katkad bolnomu iskustvu obraćenja. Kako podsjeća *Amoris laetitia* u broju 304, to se postiže razlučivanjem.

**Radosna vijest**

U jednomu od posljednjih brojeva apostolske pobudnice, stavljen je snažan naglasak na to kako kršćanski brak, tj. *»odluka o sklapanju ženidbe i zasnivanju obitelji treba biti plod procesa razlučivanja zvanja«* (AL 72). Na mnogo mjesta u pobudnici (posebice u VIII. poglavlju), govori se o razlučivanju koje je, uz milosrđe, svojevrstan lajtmotiv.

Razlučivanje se odnosi na djelovanje Duha Svetoga, njegovu prisutnost, prepoznavanje znakova i jezika kojim govori srcu svakoga čovjeka. Riječ je o dinamici koja zahvaća um i srce, misli i osjećaje. Ukorijenjena u biblijskome iskustvu i razvijena tijekom povijesti crkvene duhovnosti, ta je praksa izgubljena u prethodnim stoljećima.

To je razlog poteškoće i dezorijentiranosti koje praksa razlučivanja izaziva u mnogima, koji umjesto nje više vole čvrstu sigurnost koja proizlazi iz krute primjene zakona. Iza otpora prema njezinoj primjeni stoji nedostatak vjere da Bog stvarno može govoriti srcu svakoga čovjeka, rasvjetljivati i voditi njegove odluke prema dobru.