

GLAZBENI PRILOG UZ PRVU KATEHEZU

RADOSNA VIJEST PUTEM GLAZBE

MARIJA I ISUS PRIHVATAJU OBITELJSKE KRIZE

Ulomak za slušanje: Pietro Mascagni, *Sancta Maria – Cavalleria Rusticana*

Ključne riječi: konkretne obitelji, izazovi, odnos

Uvod

Kako sakralna glazba može govoriti o krizi obitelji? Može nizom navoda. Ulomak koji je zamišljen za određenu temu, kao ovdje za *Ave Mariju*, koristi se također za opis druge pripovijesti: sada u slučaju ljubavne prijevare. Time se, bez puno riječi, simbolika sakralnoga prilagođuje simbolici svjetovnoga, pa kao da želi reći kako Marija prihvaća i uzima na sebe situacije i patnje svoje djece.

Vodič kroz slušanje

Pitanja za razgovor o ulomku:

- *Je li ti se svidio glazbeni ulomak?*
- *Opiši u tri riječi osjećaje koje je u tebi izazvao.*
- *Jesi li već slušao ovu vrstu glazbe?*
- *Koja si glazbala prepoznao?*
- *Što te se najviše dojmilo u ovome ulomku i zašto?*

Sveta Marija Pietra Mascagnija (1863. – 1945.) zapravo nas vraća na rane ljudske ljubavi koje je sama Spasiteljeva majka učinila svojim. Marija je majka jer prima svoju djecu u bilo kojoj situaciji koja ih može zadesiti. Ona je prijateljica i osoba od povjerenja u teškim trenucima. To je simbolika na koju glazbeni motiv upućuje tekstualnim ponavljanjima. Ovdje sakralna glazba ima ulogu obuhvatiti, tumačiti i preuzeti svjetovno.

Naime, melodija *Svete Marije* bila je preuzeta u slavnome *intermezzu Cavallerije rusticane* (1890.), u središtu ljubavne prijevare koja će glavni lik, Turiddu, odvesti u smrt. On tvrdi da želi Santuzzu, ali je još zaljubljen u Lolu, koja se udala za drugoga muškarca koji je ne voli. Pojavljuje se Alfio nakon što je Turiddu morao napustiti mjesto zbog vojnoga roka. Nakon povratka se Turiddu potajno nalazi s njom, ali biva otkriven. Istina će izaći na vidjelo na Uskrs, kada se drama zaključuje dvobojem između Alfija i Turiddua, u kojem potonji pogiba. Valja uočiti važnost dana u kojemu se drama završava. Kao da se želi reći kako uskrsno otajstvo preuzima i obavlja sve nevolje uzrokovane ljudskom ljubavlju.

Tekst ulomka:

*Ave, Maria, gratia plena
 Dominus tecum.
 Benedicta tu in mulieribus,
 et benedictus fructus ventris tui, Iesus.
 Sancta María, Mater Dei,
 ora pro nobis peccatoribus,
 nunc et in hora mortis nostrae.*

*Zdravo Marijo, milosti puna,
 Gospodin s tobom.
 Blagoslovljena ti među ženama,
 i blagoslovljen plod utrobe tvoje Isus.
 Sveta Marijo, Majko Božja,
 moli za nas grešnike,
 sada i na času smrti naše.*

Radosna vijest

Ovaj nas ulomak doista posebno stavlja pred temu kojoj je dan širok prostor u raspravi o pobudnici *Amoris Laetitia*: bračni neuspjesi i krize koje, zbog raznih razloga, u naše vrijeme često pogađaju supružnike. Otud proizlazi potreba za primjerom Isusa i Marije, koji pokazuje kako se u tim situacijama valja zauzeti oko praćenja ljudi, uvažavajući da kreću od tamo gdje se stvarno nalaze, a ne gdje bi u idealnom slučaju trebali biti.

To podrazumijeva bitnu promjenu u načinu pastoralnoga djelovanja, koje valja usmjeriti uključivanju i prihvaćanju svakoga, primjenjujući pojam milosrđa onako kako ga donosi pobudnica (usp. AL 296–297; 305–306).